

# Is NCL ready for Transmedia?

Eduardo Cruz Araújo

[edcaraujo@telemidia.puc-rio.br](mailto:edcaraujo@telemidia.puc-rio.br)

INF2893 - Tópicos em Hipertexto e Multimídia IV

Prof. Luiz Fernando Gomes Soares

# Agenda

2

- Conceitos básicos
- Transmídia
  
- Plataforma Transmidiática
  - Requisitos
  - Trabalhos Relacionados
  
- Discussão

Nota

3

Este é um estudo preliminar :)

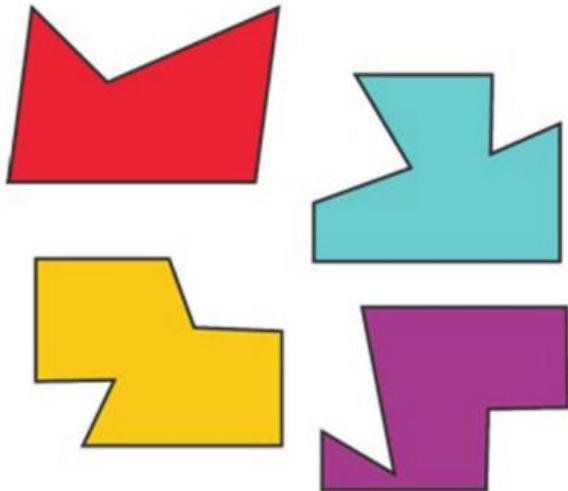
# Conceitos básicos

4

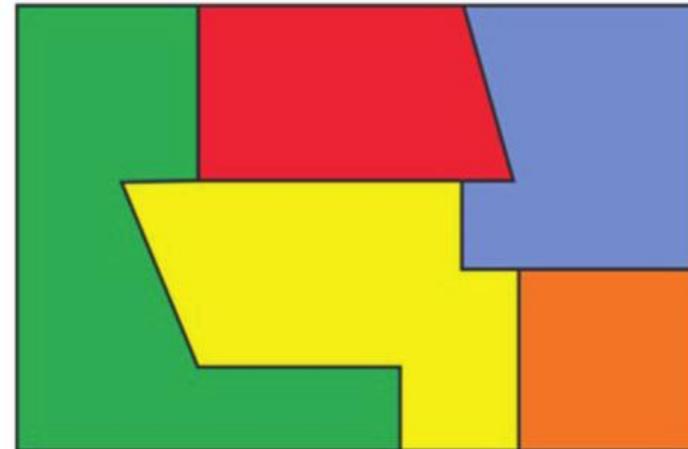
- Monomídia
  - A mensagem é dada em uma única direção, assumindo que todas as pessoas podem ser atingidas por um único canal de mídia
- Multimídia
  - Utilização de diferentes meios de comunicação para uma mesma história (Publicidade)

- Crossmídia
  - Utiliza concomitantemente diferentes tipos de plataformas para vender ou compartilhar alguma coisa ou ideia (sem conexão entre as partes)
- Transmídia (storytelling)
  - Utiliza diferentes mídias de forma que o conteúdo de cada plataforma possa expandir a narrativa com contribuição única (audiência colaborativa)

## CROSSMÍDIA



## TRANSMÍDIA



# Transmídia

8

*“Processo onde os elementos integrais da ficção são sistematicamente dispersos através de múltiplos canais de distribuição para criar uma experiência unificada e coordenada de entretenimento.” (Jenkins)*

*“Transmedia storytelling is the technique of telling a single story or story experience across multiple platforms and formats using current digital technologies.” (Wikipedia)*

- Convergência de mídia
  - Fluxo de conteúdo através de múltiplas plataformas
  - Cooperação entre múltiplas indústrias de mídia
  - Comportamento migratório do público midiático
- Cultura participativa
- Inteligência Coletiva

# Introdução // parêntese

11

- Transmídia franchising
- Transmídia theater
- Transmídia music
- Transmídia marketing

# Transmídia // exemplos

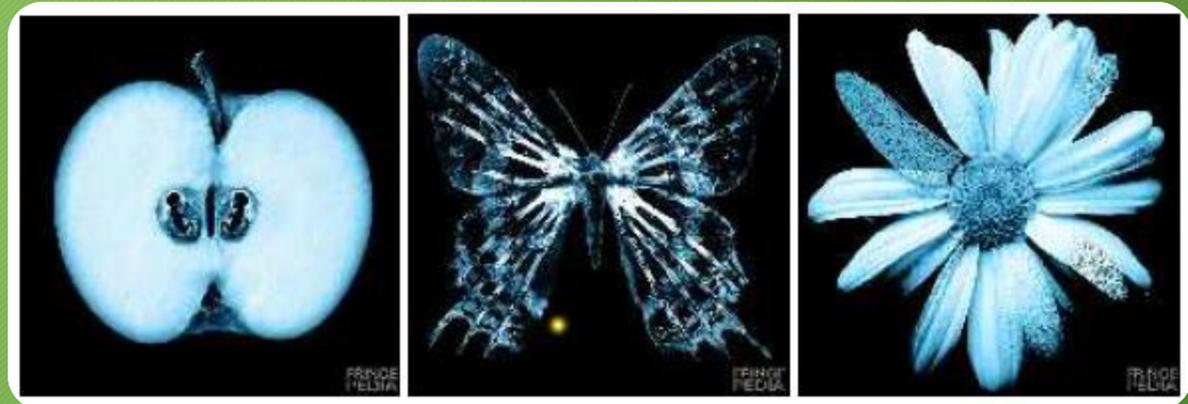
12

- The Matrix
  - Três filmes (live actions); uma série de animações curtas; duas coleções de histórias em quadrinho; vários jogos.
- Pokemon
- Lost
  - The collective creation of belief; migratory cues (Oceanic Airlines)

# Transmídia // exemplos

13

- How I Met Your Mother
  - blogs; páginas web; twitter; easter eggs; agenciamento.
- Fringe
  - quadrinhos; ARGs; easter eggs; agenciamento; live event.



05/06/2013

# Plataforma Transmediática

14

# Plataforma Transmidiática // requisitos

15

- Ambiente de execução
  - Orquestração de múltiplas plataformas
  - Publicação e resposta dinâmica
    - Respostas personalizadas
    - Publicar novos conteúdos (na mesma e em novas plataformas)
  - Lidar com eventos da audiência
    - social events, SMS, aplicações web, kinect, anotações, etc.

# Plataforma Transmídia // requisitos

16

- Ambiente de execução
  - Métricas de audiência

# Plataforma Transmidiática // requisitos

17

- Ambiente de autoria
  - Projeto do mundo transmidiático
  - Visão de autoria para as diferentes plataformas
    - cinema; TV; rádio; live event; jornal; revista; mobile; etc.

# Plataforma Transmidiática // requisitos

18

- Ambiente de autoria
  - Visão para sincronizar e/ou relacionar os conteúdos produzidos (para plataformas diferentes ou não)
    - Repostas e publicações dinâmicas
    - Adaptação do projeto a partir das métricas coletadas e eventos observados
- Modelo para descrição dos dados

- Conducttr
  - Transmedia production tool to deliver personalized and cross-platform experiences that drive conversation and engagement.
  - Site: <http://www.tstoryteller.com/>
  - Demo: <http://www.youtube.com/watch?v=itUdW8oZ0XU>

# Plataforma Transmediática // trab. relacio...

20



05/06/2013

# Discussão

21

- NCL (RAW?) para especificar as aplicações para cada uma plataformas?
  - Implementação do player NCL (RAW?) para cada plataforma

- NCL (somente) como linguagem para o sincronismo dos eventos que ocorrem entre as diferentes plataformas?
  - Eventos: inputs multimodais; sms; métrica alcançada; social events; etc.
  - Novas relações (e relacionamentos)?
    - onFacebookLike\_100StartSMS, onBeginTweetSomething
  - API de player?
  - Classes de dispositivos?

- NCL Composer com um conjunto de visões para cada plataforma?
  - Modelo de dados mais abstrato
  - Visual estrutural e temporal multiplataforma (a partir do modelo abstrato)
  - Qual seria a diferença entre o Conducttr e o NCL Composer?

# Referências

25

# Referências

26

[1] Arnaut, R. D., et al. 2011. Era Transmídia.

[2] Jenkins, Henry. Convergence culture: where old and new media collide. New York, London: New York University Press, 2006.

[3] Transmedia storytelling in Wikipedia: The Free Encyclopedia. Acessado em 04/06/2013. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Transmedia\\_storytelling](https://en.wikipedia.org/wiki/Transmedia_storytelling)

[4] Spaulding, Eric. Transmedia Storytelling: Principles, practices, and prototypes for designing narrative experiences with the audience. 2012.

[5] Transmedia Storyteller. Acessado em 04/06/2013. URL: <http://www.tstoryteller.com/>